

El Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga exhibe los tesoros artísticos, documentales e históricos de la Casa de Alba

La muestra reúne más de 250 piezas entre retratos, grabados, fotografías, objetos y documentos procedentes de los palacios de Liria, Monterrey y Las Dueñas. Algunas de estas obras, que se encuentran habitualmente en dependencias privadas, se presentan por primera vez al público

30 de julio de 2025

Fundación Unicaja ha presentado hoy en su centro cultural de Málaga la exposición 'Mecenazgo y coleccionismo en la Casa de Alba', que muestra al público los tesoros artísticos, documentales e históricos de una de las colecciones históricas más importantes de Europa y mejor conservadas a nivel mundial.

La responsable de Artes Plásticas de la Fundación Unicaja, Emilia Garrido Oliver, y el comisario de la exposición, Álvaro Romero Sánchez-Arjona, han participado en el acto de presentación de la muestra, que pone de relieve el papel crucial que tuvo el mecenazgo en el sostenimiento y la evolución de las artes por parte de una de las principales casas nobiliarias de Europa.

La muestra reúne más de 250 piezas entre retratos, grabados, fotografías, objetos y documentos procedentes de los palacios de Liria (Madrid), Monterrey (Salamanca) y Las Dueñas (Sevilla), a los que se dedica una sección que comprende planos originales, fotografías históricas, decoraciones y documentos sobre su morfología, historia y composición.

El recorrido expositivo se inicia con el retrato realizado por Francisco de Goya de María Gabriela Palafox y Portocarrero, marquesa de Lazán, que da paso a la sección dedicada a los orígenes familiares de los duques de Alba, precursores de la labor coleccionista de la Casa de Alba en los siglos XV y XVII. Destacan así obras de artistas como el Maestro de la Virgo Inter Virgines, Alonso Sánchez Coello, Simon de Vos, Juan Carreño de Miranda; esculturas de Juan Bautista Monegro o Leone Leoni; documentos como el testamento de Fernando el Católico, cartas de Tiziano, Sánchez Coello, las reinas Isabel I de Inglaterra y María Estuardo y un recibo de Lope de Vega relativo a su pensión a cargo de la Casa de Alba.

La muestra continúa con la labor coleccionista de los marqueses del Carpio con obras de Leandro Bassano o Francisco Rizzi; o la realizada por el duque Carlos Miguel en el marco del Grand Tour, con piezas de Guido Reni, Luca Giordano, Battista Paggi o Giovanni Paolo Pannini. Entre ellas, destaca el lienzo 'Imposición del Toisón de Oro al Mariscal de Berwick por Felipe V' de Jean-Auguste-Dominique Ingres, única obra de del autor presente en España de forma permanente.

A estas piezas se añade una valiosa colección de bustos y vasos griegos fechados entre el siglo V a.C. y I d.C., y un espacio dedicado a dibujos y grabados de maestros como Alberto Durero y Rembrandt, así como una colección de miniaturas de entre los siglos XVI y XIX de personalidades como las emperatrices Josefina y Eugenia de Montijo, Ana de Austria o Felipe III, escultores como Antonio Canova o Bertel Thorvaldsen, banqueros como Bindo Altoviti, o figuras históricas, mitológicas y religiosas.

La figura de Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses

La exposición prosigue con una sección dedicada al compromiso con las artes y el coleccionismo ejercido por la Casa de Montijo y la Casa de Alba, con gran protagonismo de la figura de Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses. En ella se recogen obras como el retrato realizado por Edouard Alexandre Odier de la condesa a caballo vestida de goyesca en la Sierra de Teba; pinturas de Federico de Madrazo como el retrato de María Manuela, condesa de Montijo, nacida en Málaga, o Andrés de la Calleja. Asimismo, se pueden contemplar cartas de la emperatriz Sissi y

la reina Victoria del Reino Unido a la condesa, mobiliario original, porcelanas de Sèvres o abanicos artísticos. La exposición ensalza la figura de artistas presentes en la colección a través de obras de autoras como Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, Isabella Bozzolini, Sophie Liénard o Emilia Carmena de Prota.

La muestra también dedica una sección a la labor de conservación del patrimonio familiar del duque don Jacobo y su hija doña Cayetana. Entre las obras que se muestran se encuentra el retrato Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, XVII duque de Alba. La sección también incluye obras John Singer Sargent, Ignacio Zuloaga, Mariano Benlliure, Thomas Gainsborough, Sir Joshua Reynolds, Julio Romero de Torres, Hermenegildo Anglada-Camarasa, Antonio María Esquivel y Gustavo Bacarisas.

La exposición se completa con una selección de uniformes reales completos de Alfonso XII y Alfonso XIII y prendas infantiles y ropas de cristianar de los monarcas.

'Mecenazgo y coleccionismo en la Casa de Alba' puede visitarse hasta el 11 de enero de 2026 en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga (Plaza del Obispo, 6) de lunes a sábados en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas, y los domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas. La entrada al centro es un donativo solidario de 3 euros y la recaudación se destinará íntegramente a las entidades de Málaga Cáritas Diocesana y Hermanitas de los Pobres.

Se ofrecen visitas guiadas gratuitas para grupos de máximo 25 personas, de lunes a viernes a las 11:00, 12:00, 13:00, 16:30 y 17:30 horas; los sábados a las 11:00, 12:00, 16:30 y 17:30 horas, y los domingos a las 11:00 y 12:00 horas. Además, se ofrecerán dos pases en inglés los viernes a las 17:00 horas y los sábados a las 12:30 horas. Las visitas se pueden reservar en mediacionculturalmalaga@fundacionunicaja.com o en el teléfono 952 62 48 62.

Asimismo, Fundación Unicaja pondrá en marcha un programa de actividades paralelas a la exposición compuesto por conferencias y conciertos que tendrán lugar a partir de septiembre en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga.

Más de 600 años de mecenazgo de la Casa de Alba

La Fundación Casa de Alba, presidida por el XIX Duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, y con apoyo de sus dos hijos como patronos, Fernando, Duque de Huéscar y Carlos, Conde de Osorno, ha dedicado grandes esfuerzos a la difusión y a la apertura de la colección Casa de Alba junto con sus palacios, residencias actuales del duque, para ofrecer la posibilidad de disfrutar y conocer su legado. La Fundación fue creada tras varios años de trabajo en 1973 por sus padres, los XVIII Duques de Alba, D. Luis y Dña. Cayetana, quienes iniciaron con este paso la labor de conservación y difusión de las colecciones histórico-artísticas.